

اطلاعات تماس



۰۱۳۳۳۶۹۰۲۷۴-۴۰۸۵



poorheshmati@guilan.ac.ir



<https://guilan.ac.ir/~poorheshmati>



دانشگاه گیلان، رشت، ایران



دکتر حامد پورحشمتی درگاه

استادیار گروه زبان و ادبیات عربی

دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه گیلان

مسئولیت‌ها

✚ مسئول کمیته ترفیع، ارتقا و تبدیل وضعیت اساتید دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه گیلان.

✚ عضو هیئت تحریریه مجله "اللسانیات «AL-Lisaniyyat»" الجزائر، مرکز البحث العلمی والتقنی فی تطوير اللغة العربیة.

✚ عضو هیئت تحریریه مجله "دراسات معاصرة (Contemporary St)" الجزائر، جامعة تيسمسيلت.

✚ عضو هیئت تحریریه مجله "التعليمية (Didactics)" الجزائر، جامعة جيلالي اليايس سیدی بلعباس.

✚ عضو هیئت تحریریه مجله (Ex Professo) الجزائر، جامعة الوادی.

✚ عضو هیئت تحریریه مجله "قضايا لغوية" الجزائر، مرکز البحث العلمی والتقنی فی تطوير اللغة العربیة.

سوابق تحصیلی

- پسادکتری: زبان و ادبیات عربی، دانشگاه گیلان.

- دکتری تخصصی: زبان و ادبیات عربی، دانشگاه رازی کرمانشاه.

- کارشناسی ارشد: زبان و ادبیات عربی، دانشگاه تربیت مدرس تهران.

- کارشناسی: زبان و ادبیات عربی، دانشگاه گیلان.

زمینه‌های کاری

- صرف و نحو
- مهارت‌های زبانی
- نقد ادبی.

ORCID:

<https://orcid.org/۰۰۰۰-۰۰۰۲-۷۰۵۵-۷۷۲۳>

Google Scholar:

<https://scholar.google.com/citations?u=&user=fCrMZcoAAAAJ>

- ❖ رتبه دوم در میان دانشجویان ورودی دوره کارشناسی در دانشگاه گیلان.
- ❖ رتبه نخست در میان دانشجویان ورودی دوره کارشناسی ارشد در دانشگاه تربیت مدرس تهران.
- ❖ برگزیده جایزه تحصیلی بنیاد ملی نخبگان در سال ۱۳۹۸-۱۳۹۷.
- ❖ پژوهشگر برتر دانشگاه رازی در سال ۱۳۹۷.
- ❖ برگزیده تسهیلات سرباز نخبه وظیفه بنیاد ملی نخبگان در سال ۱۳۹۸.
- ❖ برگزیده تسهیلات پسادکتری شهید دکتر چمران بنیاد ملی نخبگان در سال ۱۳۹۹.
- ❖ برگزیده تسهیلات جذب هیئت علمی طرح شهید دکتر شهبازی بنیاد ملی نخبگان در سال ۱۳۹۹.

تعدادی از پایان نامه های تحت راهنمایی و مشاوره کارشناسی ارشد و دکتری

عنوان پایان نامه	سال دفاع	نام دانشجو	
بررسی سبک‌شناسی معاصر و جلوه‌های آن در شعر حامد حسن معروف	۱۴۰۲	ظاهر محمد مراد	۱
دراسة سوسیولوجیة مقارنة فی شعر علی جعفر العلق ومنتوشهر آتشی شکلاً ودلالةً	۱۴۰۳	رواء الأزرقي	۲
غزل در شعر بشاره الخوری و محمد حسین بهجت تبریزی (بررسی تحلیلی تطبیقی)	۱۴۰۳	علی عوده کاظم	۳
نقد روانشناسی شخصیت در رمان «بیت القاضي- العراب الأخير» اثر ریاض القاضي بر مبنای نظریه کارن هورنای	۱۴۰۴	فرشته جمشیدی	۴
			۵
			۶
			۷
			۸
			۹
			۱۰
			۱۱
			۱۲
			۱۳
			۱۴
			۱۵
			۱۶
			۱۷

کتابها

۱. ابرمردان شمال"
حامد پورحشمی، انتشارات گفتاورد، ایران، ۱۴۰۴.
۲. "خلاصه ای درباره مهارت‌های زبانی"
حامد پورحشمی درگاه، فاطمه لقمانی، انتشارات گفتاورد، ایران، ۱۴۰۵.

مقاله‌ها

مقالات علمی - پژوهشی داخلی:

۱. المقاومة فی الشعر الجزائري والإیراني؛ دراسة مقارنة بین مفدی زکریا وفرخی یزدي (۱۳۹۴)، عیسی متقی‌زاده وإسماعیل حسینی أجداد نیاکی وحامد پورحشمی، مجلّة إضاءات نقدیة، س ۵، ع ۱۸، صص ۷۷-۹۸.
https://roc.karaj.iau.ir/article_۵۱۵۷۷۱.html
۲. موتیف النخلة والزیتونة فی شعر سمیح القاسم (۱۳۹۴)، کبری روشنفکر وحامد پورحشمی، مجلّة إضاءات نقدیة، س ۵، ع ۲۰، صص ۹۷-۱۱۸.
https://roc.karaj.iau.ir/article_۵۲۱۱۶۵.html
۳. الموتیف الرمزی للقدس فی شعر محمود درویش؛ دراسة إحصائیة ودلالیة (۱۳۹۵)، کبری روشنفکر وحامد پورحشمی، مجلّة دراسات الأدب المعاصر، ع ۳۱، صص ۷۵-۸۹.
http://cls.iranjournals.ir/article_۶۵۲۵۸۳.html
۴. النزعة الثوریة وأصداءها الدلالیة والفنیة فی شعر عبدالرحیم محمود (۱۳۹۶)، یحیی معروف وحامد پورحشمی، مجلّة دراسات الأدب المعاصر، ع ۳۳، صص ۱۰۵-۱۲۵.
http://cls.iranjournals.ir/article_۶۵۵۱۵۲.html
۵. تقنیات السرد فی شعر محمد الماغوط دواوین «حزن فی ضوء القمر»، و«غرفه بملايين الجدران»، و«الفرح لیس مهنتی» أنموذجاً (۱۳۹۶)، حامد پورحشمی وعلي أكبر محسنی، مجلّة دراسات فی العلوم الإنسانیة بجامعة تربیت مدرّس، ج ۲۴، ع ۱، صص ۵۳-۷۸.
<https://aijh.modares.ac.ir/article-۳۱-۱۶۹۱۲-fa.html>

٦. التقنيات الزمنية السردية في بيروتيات محمود درويش، قصيدة "مديح الظل العالي" نموذجاً (١٣٩٦)، علي سليمي وحامد پورحشمي، مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها بجامعة سمنان، س٨، ع٢٥، صص ١٣٦-١١٩. https://lasem.semnan.ac.ir/article_٢٥٠٥.html
٧. أظلال صورة بيروت في شعر محمود درويش (١٤٣٩)، كبرى روشنفكر وحامد پورحشمي، مجلة اللغة العربية وآدابها بجامعة طهران، س١٤، ع١، صص ١٦-١. https://jal-lq.ut.ac.ir/article_٦٦٧٩٣.html
٨. موتيف الأشجار في شعر محمود درويش؛ دراسة إحصائية وتحليلية بين النخل، والزيتون، والبرتقال (١٣٩٦)، كبرى روشنفكر و خليل برويني وحامد پورحشمي، مجلة الجمعية العلمية الإيرانية للغة العربية وآدابها، ع٤٣، صص ٨٦-٦٥. http://iaall.iranjournals.ir/article_٣١٩٩٨.html
٩. البنية السيميائية في شعر محمد عفيفي مطر؛ قصيدة "الشمس التي لا تشرق" (شظايا)، نموذجاً (١٣٩٧)، حامد پورحشمي وشهريار همّتي، مجلة دراسات في العلوم الإنسانية بجامعة تربيت مدرّس، ج٢٥، ع١، صص ٣٥-١. <https://aijh.modares.ac.ir/article-٣١-١٥٠٤٦-fa.html&sw>
١٠. أنماط سردية الزمن في شعر محمد عفيفي مطر؛ قصيدة "خطوات مقتلعة" نموذجاً (١٣٩٧)، حامد پورحشمي وشهريار همّتي، مجلة ادب عربي بجامعة طهران، ج١٢، ش٣، صص ١٤٢-١١٩. https://jalit.ut.ac.ir/article_٧٣٥٢٢.html
١١. سيميائية قصيدة "وشم النهر علي خرائط الجسد" لمحمد عفيفي مطر؛ دراسة في العتبات النصية والأساليب البصرية (١٣٩٧)، حامد پورحشمي وشهريار همّتي، فصلية لسان مبین، س٩، ع٣١، صص ٥٠-٢٥. https://lem.journals.ikiu.ac.ir/article_١٤٧٠.html
١٢. ثنائية الأمكنة المغلقة في شعر محمد عفيفي مطر؛ دراسة سردية في "البيت" و"السجن" نموذجاً (١٣٩٧)، شهريار همّتي وحامد پورحشمي، مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها بجامعة سمنان، س٩، ع٢٨، صص ١٤٨-١٢٩. https://lasem.semnan.ac.ir/article_٣٨٧٨.html
١٣. سردية الأمكنة المغلقة في شعر محمد عفيفي مطر؛ المقبرة والمقهى نموذجاً (١٣٩٧)، شهريار همّتي وحامد پورحشمي، مجلة إضاءات نقدية، س٨، ع٣٠، صص ١١٤-٨٥. https://roc.karaj.iau.ir/article_٥٤٣٦٤٤.html
١٤. مؤشرات سيميائية في شعر محمد عفيفي مطر قصيدة مكابيات كيخوتية نموذجاً (١٣٩٨)، حامد پورحشمي وشهريار همّتي وتورج زيني وند ويحيى معروف، مجلة بحوث في اللغة العربية بجامعة إصفهان، ع٢٠، صص ٧٢-٥١. https://rall.ui.ac.ir/article_٢٣٤٠٩.html
١٥. مظاهر الحبكة السردية في شعر محمد عفيفي مطر؛ قصيدة "خطوات مقتلعة" نموذجاً (١٣٩٨)، شهريار همّتي وحامد پورحشمي، مجلة اللغة العربية وآدابها بجامعة طهران، س١٥، ع٢، صص ٢٣٠-٢٠٧. https://jal-lq.ut.ac.ir/article_٧١١٠٤.html
١٦. انزياح السطر الشعري في شعر محمد إبراهيم أبي سنة وأحمد شاملو؛ دراسة مقارنة (١٣٩٨)، إسماعيل حسيني أجداد نياكي وحامد پورحشمي، مجلة الجمعية العلمية الإيرانية للغة العربية وآدابها، ع٥٢، صص ٢٢-١. http://iaall.iranjournals.ir/article_٩٣١٣٢.html

۱۷. جلوه‌های پایدارى افغانستان در شعر جابر قمیحه، بررسی موردی دیوان «لجهد الأفغان أغنی» (۱۳۹۹)، حامد پورحشمی و کبری روشنفکر، مجله زبان و ادبیات عربی دانشگاه فردوسی مشهد، س ۱۲، ش ۱، صص ۱۴۶-۱۲۷. https://jall.um.ac.ir/article_۳۹۶۵۳.html
۱۸. سیمینایی‌العنوان في شعر محمد عفيفي مطر؛ دراسة في الوظائف والمستويات (۱۳۹۹)، حامد پورحشمی و شهریار همّتی، مجله اللغة العربية وآدابها بجامعة طهران، س ۱۶، ع ۱، صص ۱۳۳-۱۰۵. https://jal-lq.ut.ac.ir/article_۷۳۷۸۲.html
۱۹. البولیفونیه الأدبیّة في شعر فريدون مشيري وأديب کمال الدين علي ضوء نظريّة باختين، (دراسة مقارنة) (۱۴۰۰)، حامد پورحشمی و شهریار همّتی و فرهاد رجبی، مجله کاوشنامه ادبیات تطبیقی، کرمانشاه، س ۱۱، ع ۳، صص ۶۴-۴۵. https://jccl.razi.ac.ir/article_۱۸۶۸.html
۲۰. تقاطبات المدينة في شعر محمد عفيفي مطر؛ بصمات انزياحية في وظائفها وأبعادها الدلالية (۱۴۰۰)، حامد پورحشمی و شهریار همّتی، مجله اللغة العربية وآدابها بجامعة طهران، س ۱۷، ع ۱، صص ۲۷-۱. https://jal-lq.ut.ac.ir/article_۷۵۶۵۹.html
۲۱. أنماط التعدّد اللغوي في شعر فاروق جويدة ورضا براهني من منظور ميخائيل باختين (دراسة مقارنة) (۱۴۰۱)، مجله اللغة العربية وآدابها، إسماعيل حسيني أجداد نياكي و حامد پورحشمی، س ۱۸، ش ۲، صص ۱۸۲-۱۵۵. https://jal-lq.ut.ac.ir/article_۸۵۸۰۹.html
۲۲. تقنية قناع الشخصيات وتوظيفه الدلالي في شعر سليمان العيسى (۱۴۰۱)، شهریار همّتی و حامد پورحشمی، مجله زبان و ادبیات عربی بجامعة فردوسی في مشهد المقدّسة، س ۱۴، ش ۱، صص ۱۷-۱. https://jall.um.ac.ir/article_۴۲۶۳۳.html
۲۳. تقنية الاسترجاع في شعر فاروق جويدة ورضا براهني على أساس نظرية جيرار جينيت (دراسة مقارنة) (۱۴۰۱)، حامد پورحشمی و إسماعيل حسيني أجداد نياكي، مجله کاوشنامه ادبیات تطبیقی، جامعة رازی، کرمانشاه، س ۱۲، ش ۳، صص ۴۲-۲۳. https://jccl.razi.ac.ir/article_۲۰۷۱.html
۲۴. مطالعه تحلیلی نقش‌مایه‌های اجتماعی پرکاربرد در آثار کارتونی هادی حیدری (۱۴۰۱)، حامد پورحشمی، مجله هنر زبان (نمایه isc)، شیراز، دوره ۷، ش ۲، صص ۳۶-۷. <https://www.languageart.ir/index.php/LA/article/view/۲۹۲>
۲۵. موازنة بين القدس وحيفا في شعر سمیح القاسم، دراسة دلالية في مجموعاته الشعرية الكاملة (۱۴۰۲)، حامد پورحشمی و کبری روشنفکر، مجله آفاق الحضارة، أكاديمية العلوم الإنسانية والدراسات الثقافية، س ۲۵، ش ۲، صص ۶۷-۳۷. https://afagh.ihs.ac.ir/article_۷۴۱۶.html
۲۶. الاستباق في شعر رضا براهني وفاروق جويدة علي أساس نظريّة جيرار جينيت (۱۴۰۲): إسماعيل حسيني أجداد و حامد پورحشمی، دراسات في اللغة العربية وآدابها بجامعة سمنان، س ۱۴، ش ۳۷، صص ۱۳۴-۱۰۹. https://lasem.semnan.ac.ir/article_۸۱۴۷.html
۲۷. تحليل زوايه الرؤية في شعر رضا براهني وفاروق جويدة من منظور تودوروف (۱۴۰۲): إسماعيل حسيني أجداد و حامد پورحشمی، إضاءات نقدية في الأدبين العربي والفارسي، س ۱۳، ع ۴۹، صص ۳۶-۹. <https://sanad.iau.ir/fa/Article/۸۶۹۲۹۴>

۲۸. طرحواره‌های تصویری در سورة آل عمران از دیدگاه لیکاف و جانسون (۱۴۰۲): امید جهانبخت لیلی، حامد پورحشمی، فاطمه جعفرپور، مجله لسان مبین، س ۱۵، ش ۵۴، صص ۸۸-۶۷.
https://lem.journals.ikiu.ac.ir/article_۳۰۴۳.html
۲۹. نقض‌های اصول همکاری گرایس در سورة مجادله (۱۴۰۲): امید جهانبخت لیلی، حامد پورحشمی، فاطمه میرزاخواه، مجله مطالعات سبک شناختی قرآن کریم، س ۶، ش ۲، صص ۲۹۸-۲۷۸.
۳۰. تحلیل شخصیت در رمان «بیت القاضي- العراب الأخير» بر مبنای نظریه کارن هورنای (۱۴۰۳)، فرشته جمشیدی، شهریار همتی، یحیی معروف، حامد پورحشمی، مجله ادب عربی، س ۱۶، ش ۱، صص ۱۲۹-
https://jalit.ut.ac.ir/article_۹۲۱۱۰.html
۳۱. وظائف القرية في شعر محمد عفيفي مطر؛ دراسة سردية في مجموعاته الشعرية الكاملة (۱۴۰۳)، حامد پورحشمی و شهریار همتی، مجله زبان و ادبیات عربی بجامعة فردوسی في مشهد المقدسة،
https://jccl.razi.ac.ir/article_۲۱۹۰.html
۳۲. المخططات التصورية في شعر علي جعفر العلاق ومنوتشهر آتشي من منظور لايفوف وجونسون (۱۴۰۳)، حامد پورحشمی و شهریار همتی و إسماعیل حسینی أجداد نياكي وأكرم رخشنده‌نیا، مجله کاوشنامه ادبیات تطبیقی، کرمانشاه، سال ۱۵، شماره ۴، صص ۶۳-۴۵. https://jccl.razi.ac.ir/article_۳۵۳۷.html
۳۳. النقد البيني في شعر أمل دنقل، دراسة إيكولوجية في دواوين «البكاء بين يدي زرقاء اليمامة» و«تعلیق علی ما حدث» و«العهد الآتي» (۱۴۰۴)، حامد پورحشمی، مجله دراسات في نقد الأدب العربي (پژوهشنامه نقد ادب عربی)، س ۱۵، ش ۲۹، صص ۱۶۲-۱۴۵. https://jalac.sbu.ac.ir/article_۱۰۵۶۰۴.html
۳۴. النقد الثقافي لرواية "بیت القاضي: العراب الأخير" لرياض القاضي بناء على مدرسة فرانكفورت (۱۴۰۳). فرشته جمشیدی، شهریار همتی، یحیی معروف، حامد پورحشمی، مجله إضاءات نقدية، س ۱۴، ع ۵۶، صص ۱۴۸-۱۲۱.
۳۵. اتجاهات النقد البيني في شعر "خسرو گل‌سرخی"، دراسة في مجموعتي "پرندة خيس" و"بيشه بيدار" (۲۰۲۵)، حامد پورحشمی، مجله ابن المقفع في القصّ والقصيد، س ۲۱، ع ۳، صص ۲۹۳-۲۷۷.
۳۶. مظاهر المقاومة في شعر معروف رفيق، ديوان "فلسطين.. الجرح والطريق" نموذجاً (۱۴۰۳)، حامد پورحشمی، صدف پورشيرینی آق مسجد، س ۱۴، ع ۵۴، صص ۷۷-۵۵.
۳۷. خطاب السلطة في رواية «عمالقة الشمال» لنجيب الكيلاني علي أساس نظرية ميشيل فوكو (۱۴۰۴)، حامد پورحشمی، مجله دراسات في اللغة العربية وآدابها، السنة ۱۶، العدد ۴۲، صص ۴۰۶-۳۷۳.
۳۸. تيار الوعي في رواية «عمالقة الشمال» لنجيب الكيلاني علي أساس الأساليب السردية (۱۴۰۵)، حامد پورحشمی، مجله ابن المقفع في القصّ والقصيد، مقاله آماده انتشار در سامانه مجله: https://jal-lq.ut.ac.ir/article_۱۰۴۱۷۵.html
۳۹. طرحواره‌های تصویری در سورة رعد با تکیه بر نظریه زبان‌شناسی شناختی لیکاف و جانسون (۱۴۰۵)، حامد پورحشمی و زهرا عابدی، مجله قرآن و علم، شماره ۴۱، دارای گواهی پذیرش.

مقالات علمي - پژوهشی بین المللی:

٤٠. موتیف الحبّ والموت عند سمیح القاسم (٢٠١٥)، كبرى روشنفكر، خليل برويني وحامد پورحشمي، مجلّة جيل الدراسات الأدبيّة والفكرية، لبنان، س٢، ع١٠، صص ١٨٨-١٧٥. <http://journals.jilrc.com/literary-studies>
٤١. الإعجاز النصي الداخلي في الانسجام القرآني في سورة الواقعة (٢٠١٧)، عيسى متقي زادة وحامد پورحشمي، مجلّة المصباح، العراق، ع٣٠، صص ٤٩-١٧. <https://almissbah.imamhussain.org/cat3>
٤٢. الموتيف في شعر محمود درويش؛ (القمر، والحجر، والحمام نموذجاً) دراسة إحصائية دلالية (٢٠١٩)، حامد پورحشمي وكبرى روشنفكر، مجلّة دراسات للعلوم الإنسانية والاجتماعية، الأردن، ج٤٦، ع٢، صص ٥٩٩-٥٨٩.
٤٣. ملامح الشعبية في شعر إسماعيل بن يسار، دراسة سوسيولوجية تاريخية (٢٠٢٠)، حامد پورحشمي وشهريار همّتي وإسماعيل حسيني أجداد نياكي، مجلّة علوم اللغة العربية وآدابها بجامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي في الجزائر، ج١٢، ع١، صص ٥٦٠-٥٤٣. <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/١١٥٠٠>
٤٤. موتيف الأمّ في شعر سمیح القاسم ومحمود درويش (٢٠٢١)، حامد پورحشمي، مجلّة علوم اللغة العربية وآدابها بجامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي في الجزائر، ج١٣، ع٣، صص ١٢٨٢-١٢٦٧. <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/١٦٨٢٦٤>
٤٥. اللفظ والمعنى من وجهة نظر الشريف المرتضى وعبد القاهر الجرجاني، دراسة موازنة (٢٠٢٢)، كبرى بيگي وشهريار همّتي وحامد پورحشمي، مجلّة حوليات التراث، جامعة مستغانم، الجزائر، ع٢٢، صص ٩٦-٨١. <http://www.annales.periodikos.com.br/page/annals22>
٤٦. جماليات الغزل في شعر بشاره الخوري ومحمّد بهجت تبريزي في ضوء تقنية التكرار (٢٠٢٢): علي عودة كاظم وشهريار همّتي وجهانگیر أميري وحامد پورحشمي، مجلّة كلية التربية للعلوم الإنسانية، جامعة بابل كلية التربية للعلوم الإنسانية، العراق، ج١٣، ع٢، صص ١٤-١. <https://www.iasj.net/iasj/article/240820>
٤٧. سوسيولوجية النصّ والواقع دراسة مقارنة في شعر علي جعفر العلّاق ومنوتشهر أُنشي (٢٠٢٣): رواء حامد الأزرق وشهريار همّتي وجهانگیر أميري وحامد پورحشمي، مجلّة الكلية الإسلامية الجامعة، النجف الأشرف، العراق، ج١، ع٧١، صص ٢٤٠-٢٢١. <https://iu-juic.com/index.php/juic/article/view/666>
٤٨. بنية اللغة الشعرية عند بشاره الخوري ومحمّد حسين بهجت تبريزي (دراسة مقارنة) (٢٠٢٣): علي عودة كاظم وشهريار همّتي وجهانگیر أميري وحامد پورحشمي، مجلّة الكلية الإسلامية الجامعة، النجف الأشرف، العراق، ج١، ع٧١، صص ٥٤٢-٥٢١. <https://iu-juic.com/index.php/juic/article/view/678>
٤٩. صور أسلوبية في شعر حامد حسن معروف (٢٠٢٣): ظاهر محمّد مراد، شهريار همّتي ويحيى معروف وحامد پورحشمي، مجلّة الكلية الإسلامية الجامعة، النجف الأشرف، العراق، ج١، ع٧٢، صص ٣٨٢-٣٥٧. <https://iu-juic.com/index.php/juic/article/view/2776>
٥٠. صورة الآخر الإنساني الإيجابي في نهج البلاغة (٢٠٢٣): علي حسين وحيد، شهريار همّتي، علي سليمي، حامد پورحشمي، مجلّة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية، جامعة بابل، العراق، ج١٥، ع٦١، صص ٣٠٥-٣٣٣. <https://becj-iq.org/view.php?id=3619>

۵۱. **صورة المجتمع في شعر علي جعفر العلق وموتشهر آتشي دراسة مقارنة (صورة المرأة والبؤس الاجتماعي أنموذجاً)** (۲۰۲۳): رواء حامد الأزرق، شهریار همّتی، جهانگیر امیری، حامد پورحشمی، مجلّة الكلیّة الإسلاميّة الجامعة، النجف الأشرف، ج ۱، ع ۷۲، صص ۲۷-۴۶. <https://iu-juic.com/index.php/juic/article/view/۲۷۵۹>
۵۲. **رؤية نقدية للردائل المتجسدة في نهج البلاغة (الآخر السلبي أنموذجاً)** (۲۰۲۴): علي حسين وحيد، شهریار همّتی، علي سلیمی، حامد پورحشمی، مجلّة مركز بابل للدراسات الإنسانية، جامعة بابل، العراق، ج ۱۴، ع ۱، صص ۲۷۹۴-۲۷۷۳. <https://bcchj.uobabylon.edu.iq/index.php/bcchj/article/view/۱۲۶۶>

ارائه مقاله در همایش‌های ملی و بین‌المللی

۱. **التناصّ القرآنيّ في ديوان علي (ع)** (۱۳۹۳)، حامد پورحشمی و عثمان ویسی، چاپ‌شده به صورت کامل در مجموعه مقالات همایش ملی بینامتنیت، قم.
۲. **رستاخیز لیبی در آیین ادبیات معاصر عرب؛ نمونه موردی: رمان «فرسان الاحلام القتيلة»** (۱۳۹۴)، احمد حیدری و حامد پورحشمی، چاپ‌شده به صورت کامل در مجموعه مقالات همایش ملی ادب مقاومت و هنر، قم.
۳. **موتیف الاستشهاد عند سمیح القاسم** (۱۳۹۴)، کبری روشنفکر، خلیل پروینی و حامد پورحشمی، چاپ‌شده به صورت کامل در مجموعه مقالات همایش ملی ادب مقاومت و هنر، قم.
۴. **سیمبانیة المقاومة عند الشاعرين سمیح القاسم وفرخی یزدي؛ دراسة مقارنة** (۱۳۹۴)، کبری روشنفکر، خلیل پروینی و حامد پورحشمی، چاپ‌شده به صورت کامل در مجموعه مقالات همایش ملی ادب مقاومت و هنر، قم.
۵. **نشانه‌های گرایش فولکلور در اشعار بشار بن برد و دعبل خزاعی** (۱۳۹۵)، کبری روشنفکر، احمد حیدری و حامد پورحشمی، چاپ‌شده به صورت کامل در قالب سخنرانی در مجموعه مقالات کنگره بین‌المللی زبان و ادبیات، دانشگاه فرهنگیان، مشهد.
۶. **موتیف الموت والفراق فی شعر جمیل بثینه** (۱۳۹۵)، کبری روشنفکر، داریوش شعاعی و حامد پورحشمی، چاپ‌شده به صورت کامل در قالب پوستر در مجموعه مقالات کنگره بین‌المللی زبان و ادبیات، دانشگاه فرهنگیان، مشهد.

۷. انعکاس جریانات سیاسی و اجتماعی انقلاب مشروطه در شعر ایرج میرزا (۱۳۹۵)، حامد پورحشمی و مهشید قنبری، چاپ شده به صورت کامل در مجموعه مقالات همایش ملی ادبیات معاصر فارسی، دانشگاه ولایت، ایرانشهر.
۸. تجلی نشانه‌های حضور ایرانی در شعر دوره اموی؛ بررسی موردی اشعار اسماعیل بن یسار، یزید بن ضبه و ابن میاده (۱۳۹۵)، شهریار همتی، حامد پورحشمی و داریوش شعاعی، چاپ شده به صورت کامل در مجموعه مقالات کنفرانس بین المللی یازدهمین گردهمایی انجمن ترویج زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه گیلان، رشت.
۹. بازتاب هنجارهای عربی در آیین شعر دوره عباسی؛ (بررسی موردی دیوان ابونواس) (۲۰۱۶)، شهریار همتی، حامد پورحشمی و داریوش شعاعی، چاپ شده به صورت کامل در مجموعه مقالات کنفرانس بین المللی هزاره سوم و علوم انسانی، مرکز توسعه آموزش های نوین ایران (متانا)، شیراز.
۱۰. زیبایی‌شناسی ارزش‌های اخلاقی و اجتماعی پیامبر گرامی اسلام در خطبه های علی (ع) (۲۰۱۶)، شهریار همتی و حامد پورحشمی، چاپ شده به صورت کامل در مجموعه مقالات کنفرانس بین المللی هزاره سوم و علوم انسانی، مرکز توسعه آموزش های نوین ایران (متانا)، شیراز.
۱۱. تحلیل انتقادی کتاب "فیلسوف ری محمد بن زکریای رازی" اثر مهدی محقق (۱۳۹۶)، علی اکبر محسنی و حامد پورحشمی، چاپ شده به صورت کامل در قالب پوستر در مجموعه مقالات همایش بین المللی بزرگداشت جهانی محمد بن زکریای رازی، دانشگاه رازی، کرمانشاه، ایران.
۱۲. تبیین مضامین اخلاقی و حکمی سهل بن هارون در تحوّل ادبیات نوشتاری سده دوم هجری، «با تکیه بر کتاب "النمر والعلب"» (۱۳۹۶)، اسماعیل حسینی اجداد نیاکی و حامد پورحشمی، چاپ شده به صورت کامل در مجموعه مقالات کنفرانس بین المللی نقش و جایگاه عربی نویسان و عربی سرایان ایرانی در رشد و شکوفایی فرهنگ و تمدن اسلامی، دانشگاه شیراز، شیراز.
۱۳. أصداء مدينة بيروت في الشعر الفلسطيني المقاوم، سمیح القاسم نموذجاً (۱۳۹۶)، کبری روشنفکر و حامد پورحشمی، چاپ شده به صورت کامل و در قالب سخنرانی در مجموعه مقالات همایش ملی ادبیات مقاومت با محوریت شهدای دانشجوی خراسان شمالی، دانشگاه کوثر، بجنورد.
۱۴. کارکرد مضامین اخلاقی و تربیتی در شعر خاقانی شروانی (۱۳۹۶)، حامد پورحشمی و داریوش شعاعی، چاپ شده به صورت کامل در مجموعه مقالات کنفرانس بین المللی دوازدهمین گردهمایی بین المللی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی، دانشگاه رازی، کرمانشاه.
۱۵. أساليب السرد في شعر محمد عفيفي مطر، «قصيدة "الشمس التي لا تشرق / شظايا" أنموذجاً» (۱۳۹۷)، شهریار همتی و حامد پورحشمی، چاپ شده به صورت کامل در مجموعه مقالات همایش ملی پژوهش های شعر معاصر عربی، دانشگاه شهید مدنی تبریز.

۱۶. **جمالية التكرار في شعر سميح القاسم، يافا وعكا نموذجاً** (۱۳۹۷)، کبری روشنفکر و حامد پورحشمی، چاپ شده به صورت کامل در مجموعه مقالات همایش ملی پژوهش های شعر معاصر عربی، دانشگاه شهید مدنی تبریز.
۱۷. **کارکردها و سطوح نشانه‌شناسی عنوان در شعر محمد عفیفي مطر، بررسی تطبیقی در سه قصیده** "مکابدات کیخوتیه"، «وشم النهر علی خرائط الجسد»، و «الشمس التي لا تشرق / شظايا» (۱۳۹۷)، شهریار همتی و حامد پورحشمی، چاپ شده به صورت کامل در مجموعه مقالات همایش ملی پژوهش های شعر معاصر عربی، دانشگاه شهید مدنی تبریز.
۱۸. **جریان‌ها و گرایش‌های نقد فمینیستی در ادبیات جهان، از هیاهوی غرب تا تکاپوی زنانه در ایران** (۱۳۹۷)، وحید مبارک، عثمان آقائی‌نیا و حامد پورحشمی، چاپ شده به صورت کامل و در قالب سخنرانی در مجموعه مقالات کنفرانس بین المللی ششمین کنفرانس بین المللی مطالعات زبان، دانشگاه علامه طباطبائی، تهران.
۱۹. **جلوه‌های حضور زنانه در شعر معاصر فارسی، بررسی موردی ژاله اصفهانی** (۱۳۹۷)، وحید مبارک، عثمان آقائی‌نیا و حامد پورحشمی، چاپ شده به صورت کامل و در قالب سخنرانی در مجموعه مقالات کنفرانس بین المللی ششمین کنفرانس بین المللی مطالعات زبان، دانشگاه علامه طباطبائی، تهران.
۲۰. **سیکولوجية الحبّ في الشعر العذريّ، جميل بثينة نموذجاً** (۱۳۹۷)، حامد پورحشمی و شهریار همتی، چاپ شده به صورت کامل در قالب سخنرانی در مجموعه مقالات سومین همایش ملی زبان، ادبیات و بازشناسی مشاهیر و مفاخر، دانشگاه کوثر، مشهد مقدّس.
۲۱. **صدای زنانه در شعر پروین اعتصامی و سپیده کاشانی** (۱۳۹۷)، وحید مبارک، عثمان آقائی‌نیا و حامد پورحشمی، چاپ شده به صورت کامل در قالب سخنرانی در مجموعه مقالات سومین همایش ملی زبان، ادبیات و بازشناسی مشاهیر و مفاخر، دانشگاه کوثر، مشهد مقدّس.
۲۲. **ویژگی‌های آغاز روایی در نهج البلاغه علی (ع)؛ بررسی موردی «خطبه‌ها»** (۱۳۹۹)، حامد پورحشمی، اسماعیل حسینی اجداد نیاکی و شهریار همتی، چاپ شده به صورت کامل در مجموعه مقالات همایش ملی نهج البلاغه و زبان‌شناسی، دانشگاه گیلان، رشت.
۲۳. **رمزية الشمس في شعر سميح القاسم، دراسة دلالية في مجموعاته الشعرية الكاملة** (۱۳۹۹)، حامد پورحشمی و شهریار همتی، چاپ شده در مجموعه مقالات دومین همایش ملی ادبیات پایداری با محوریت شهید سپهبد قاسم سلیمانی، دانشگاه کوثر، بجنورد.
۲۴. **ملاح السرد في شعر علي جعفر العلاق، دراسة في السبك وتوظيف الشخصية** (۱۳۹۹): حامد پورحشمی و شهریار همتی، چاپ شده در مجموعه مقالات "المؤتمر الدولي الأول للسردانية العربية؛ آفاق ورؤی نقدية جديدة"، دانشگاه خوارزمی، کرج.

۲۵. کارکرد طرحواره‌های تصویری در سورة انسان با تکیه بر نظریه لیکاف و جانسون (۱۴۰۳)، حامد

پورحشمتی و سید ماریه محمدی، چاپ شده به صورت کامل و در قالب سخنرانی در دومین همایش بین المللی

قرآن و علم، دانشگاه فردوسی مشهد، مشهد. کد ISC: ۵۱۹۷۶-۰۳۲۴۱

۲۶. شیوه‌های برجسته‌سازی واژگانی در سورة مبارکه انعام (۱۴۰۳): حامد پورحشمتی و صهیب شیخ

دشتمیان، چاپ شده به صورت کامل و در قالب سخنرانی در سومین همایش بین المللی پژوهش‌های میان‌رشته‌ای

در پرتو زبان عربی و جریان‌های ادبی، دانشگاه فردوسی مشهد، مشهد. کد ISC: ۶۰۵۱۲-۰۳۲۴۱